

BILAN D'ACTIVITES 2024

FESTIVAL EN POITOU

UNE ANNEE DE CONSOLIDATION AVANT LE VINGTIEME ANNIVERSAIRE

BILAN MORAL

INTRODUCTION

Depuis bientôt vingt ans, l'Association 'Concerts en nos Villages' anime chaque année les communes rurales de la Vienne.

Notre vision est de rapprocher la musique et les musiciens de tous publics et de faire en sorte que les fonds publics qui nous sont octroyés puissent servir une diversité de profils au cœur même du tissu rural.

Nos actions se traduisent en deux axes principaux.

Le premier axe est l'organisation d'un Festival International de Musique de Chambre mettant en valeur des patrimoines communaux d'exception. Ce Festival regroupe des artistes venus de diverses régions de France et d'Europe, des musiciens locaux et des jeunes talents. La programmation est variée et la thématique de chaque saison permet d'associer grands chefs-d'œuvre et découvertes.

Le second axe est une série d'actions de proximité qui se traduisent par une série de 'Concerts en nos Villages'. La musique s'invite au cœur des villages – principalement du Haut Poitou, les concerts sont organisés avec la complicité des communes, s'inscrivant pour certaines d'entre elles comme l'un des rares événements culturels de l'année. Par ailleurs, facilitant l'approche de tous publics, des animations musicales sont organisées durant toute la durée de nos activités sur les marchés locaux.

RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS

Pour développer les activités, l'association est résidente au Château de Chiré-en-Montreuil au cœur de la Communauté de Communes du Haut-Poitou : restauration, salles de répétition et de concert. L'administration est installée dans un gîte en location à Vouillé.

Nos activités sont caractérisées par l'organisation d'un Festival annuel avec la programmation de 13 concerts en 2024 du 2 au 15 août, dans quatre lieux patrimoniaux labellisés Monuments Historiques : le Pressoir du Château de Chiré-en-Montreuil, l'Eglise de Quinçay, le Prieuré Saint-André de Mirebeau et la Chapelle de Cramard à Chalandray, tous situés dans la Communauté de Communes du Haut-Poitou, notre principal territoire d'action.

12 Concerts en nos Villages sont venus illuminer d'autres communes du Haut-Poitou en amont et en aval du Festival. Plus de la moitié des communes de la Communauté de Communes sont ainsi servies chaque année avec un ou plusieurs concerts pour lesquels, mutualisant les ressources et restaurateurs locaux, la proposition d'un repas partagé, entre deux programmations, crée et développe des liens entre toutes les parties pour des soirées locales festives.

Enfin, dans notre optique de développement et de création d'économies d'échelle, deux concerts ont également été organisés dans le Département à la demande et avec l'appui des équipes communales et d'associations locales.

Pour créer l'ensemble de cette activité du 22 juillet au 20 août, l'association a réuni cette année 54 musicien(ne)s et professionnel(le)s du spectacle (31 pour le Festival) dont certain(e)s sont des têtes d'affiche de la Musique de Chambre en Europe, tel le Pražák Quartet de Prague qui fidélise sa présence sur le territoire. La programmation de l'ensemble des manifestations est unique en chaque lieu avec une large palette de sonorités ce qui permet à l'auditeur de suivre l'itinérance proposée dans un esprit d'écoute et de découverte.

- Participation des artistes et des invités

Le programme - 86 œuvres jouées en 2024 dont 40 lors du Festival - est construit avec les musiciens d'après leurs propositions, finalisé par notre coordinateur artistique. Lors des concerts dans les villages, les musicien(ne)s présentent l'œuvre qu'ils vont interpréter, faisant éventuellement le lien avec les autres pièces du programme. Lors du Festival, nous invitons une compositrice ou un compositeur qui proposent des introductions très suivies une demi-heure avant les concerts, expliquant les liens entre le programme du jour et la thématique de l'année – en 2024 : Archipel.

- Réception du public et des critiques

Le public nous remercie des allers-et-retours proposés entre les grands chefs-d'œuvre et les œuvres moins connues, passées ou contemporaines. Et suite à une observation de quelques-un(e)s, nous avons programmé cette année quelques « standards » de la musique classique : Bach, Vivaldi, La Petite Musique de Nuit...

Programmées dans le Festival, les introductions qui présentent les œuvres du concert du jour par Peter Swinnen font l'unanimité et attirent plus d'un tiers du public. De même les quelques mots de musiciens avant l'interprétation d'une pièce lors des Concerts en nos Villages sont très appréciés et le public remercie.

RÉALISATIONS ET POINTS FORTS

- Succès notables et moments marquants

À une époque où certains Festivals déclarent que depuis la pandémie leur public ne s'est jamais complètement reconstitué, l'accroissement très sensible de la fréquentation permet de penser que notre proposition, conviviale et simple, sans concession sur la qualité artistique, répond aux attentes des habitants.

La proximité des artistes, hors scène, a occasionné de grandes discussions entre certain(e)s musicien(ne)s et le public, qui parlent alors de leur métier et des œuvres qu'ils jouent s'appuyant sur des sentiments et impressions spontanées, très complémentaires et dans doute plus à propos que les écrits plus universitaires qui peuplent nos bibliothèques et librairies.

Chaque soirée est intense et nous choisirons quelques présences riches de sens ou des moments plus colorés :

- Tout d'abord, la présence, la participation et amicale active d'élu(e)s des communes aux concerts de Mazeuil, Frozes, Ayron, Vouillé, Charrais, Chouppes, Vouzailles, Quinçay, Chalandray, Lavausseau, Cissé, Vendevre et Neuville.
- L'accueil de l'association Nature et Patrimoine de Mazeuil le 22 juillet et le buffet offert à tout le public dans la cour de l'ancien presbytère.

- La grande fréquentation au concert à la salle des fêtes d'Ayron le 25 juillet, le public très ému par le spectacle du Quatuor Yule et de Arnaud Frémont, artistes locaux, habitant(e)s de Lavausseau pour certain(e)s.
- Le succès du concert du 28 juillet Square Alaric II à Vouillé où deux organisateurs de concert belges, au sein du public, ont annoncé vouloir inviter le quatuor de saxophone de Poitiers – Quatuor 4D – dans leur série « Jeunes Talents ». Ce même jour, l'élue en charge de la culture aidée et l'une des adjointes ont pris en charge ensemble la mise en place d'un podium et de 80 chaises, allant chercher le véhicule communal au dépôt, les employés communaux n'étant pas disponibles.
- La beauté du ciel à Chouppes le 31 juillet avec le coucher de soleil et l'orage approchant lors du concert partiellement en extérieur au Moulin Cavalier.
- Le concert du Quatuor Pražák le 2 août à l'Eglise de Quinçay avec le 2nd quatuor de Smetana - dont nous célébrons le 200^{ème} anniversaire de la naissance. Cette œuvre autobiographique sombre a bouleversé le public. Les retrouvailles entre les membres de ce quatuor prestigieux et Arnaud Frémont, comédien de la région qui a collaboré avec eux l'année dernière sur un projet Janacek lors de l'un de nos concerts et le tutoiement directement retrouvé était un moment fort.
- La mise en lumière de la salle du Pressoir pour le Festival par l'éclairagiste poitevine Marie-Edith Leysse.
- L'accueil de Madame Froment de l'Association des Amis du Prieuré Saint-André de Mirebeau pour les trois concerts des 7 et 8 août.
- Le concert du 9 août à l'Eglise puis à la salle du Pressoir de Chiré-en-Montreuil pour les membres, les partenaires et abonnés à la lettre d'information. Le programme : concert de fin de stage des quinze choristes du chœur belge Andantino et le 2^{ème} trio du compositeur ukrainien Lyatoshinsky par le trio Susato, en résidence auprès de nous pendant 10 jours : un grand moment d'émotion.
- L'exposition d'artistes de Chalandray organisée par Olivier Menager lors de nos concerts à la Chapelle de Cramard le 14 août et le buffet partagé avec les peintres entre les deux concerts.

Assez régulièrement, nous retrouvons des élus des autres villages sur les concerts suivants.

- Témoignages et retours positifs

Exercice difficile car touchant parfois à l'échange assez personnel entre deux personnes. Souvent est citée le plaisir de pouvoir se rendre dans un patrimoine communal souvent fermé, et principalement les églises, soigneusement préparées avec des fleurs par les personnes de la paroisse, et mise en lumière pour la soirée. Une remarque d'un membre du public aussi à mettre en valeur lors de la présentation d'une pièce contemporaine : « je n'ai pas aimé cette œuvre, mais merci de le faire ». Ceux qui suivent les introductions au concert de Peter Swinnen sont toujours très heureux de partir avec de nouvelles approches de la musique, et après les concerts nombreux sont ceux qui demandent plus de renseignements sur le compositeur joué, comme ce fut le cas pour Lyatoshinsky, Alexandre de Taeye, Weinberg... Nous pouvons également évoquer le plaisir d'une personne habitant près de La Roche-Posay, ravie de découvrir un Festival pas trop éloigné de chez elle et dans la programmation duquel elle retrouve une qualité et une diversité qui lui est chère.

Mais le témoignage le plus marquant est sans doute celui d'une auditrice qui a découvert l'association l'année dernière, qui a suivi un grand nombre de concerts. et dit avoir écouté beaucoup de musique durant l'année, elle témoigne auprès de ses amis du bien moral que cela lui apporte, et a pris un abonnement pour l'intégralité des concerts cette année.

DÉFIS ET LEÇONS APPRISSES

○ Problèmes rencontrés et solutions apportées

Approchant de son 20^{ème} anniversaire, le projet a atteint une certaine maturité, et la plupart des questions logistiques et artistiques peuvent être bien anticipées.

Cette année, la programmation a été bousculée en fonction de l'absence annoncée très tardivement pour raison personnelle de trois musicien(ne)s. La disponibilité et le talent des autres artistes ont permis de changer ou compléter les programmes au fur et à mesure, certains ayant accepté de prolonger leur séjour. Si les membres du public étaient parfois surpris des changements par rapport aux prospectus, personne n'a apporté de critique sur ces changements servis avec qualité.

Au niveau logistique, le matériel mis à disposition chaque année par la commune de Chiré-en-Montreuil ayant été vandalisé ou seulement abîmé, nous avons fait l'acquisition de canis pour recouvrir le lieu de nos repas et ils ont été placés par nos bénévoles avant le début de notre présence, et la Commune de Chalandray nous a très aimablement prêté trois tentes pliables de 3m x 4m, absolument nécessaires pour protéger le public pendant les introductions des concerts au Château de Chiré-en-Montreuil.

Au niveau financier, certains fournisseurs locaux s'étaient plaints en début de saison de factures ouvertes parfois jusqu'au début de l'année civile suivante, cela étant dû à la réception tardive du solde des subventions. Nous leur avons donc proposé d'émettre des factures hebdomadaires avec règlement immédiat. Pour éviter de devoir faire face à des problèmes de trésorerie trop conséquents, nous remettons ce bilan plus rapidement, et avons proposé aux membres de prendre leur adhésion pour l'année 2025 dès à présent.

○ Améliorations pour les futures éditions

L'annonce de la programmation a été encore une fois tardive. Nous intensifierons donc les réunions dédiées à la préparation de la saison du 20^{ème} anniversaire ce mois-ci. Les dates de présences pour l'année prochaine sont déjà prêtes à être soumises aux communes pour 2025. Le coordinateur artistique dit pouvoir déplacer le temps important que demande la préparation de la programmation du printemps vers l'automne précédent. Ce sont principalement notre prospectus, notre lettre d'information, les offices du Tourisme de Neuville, Vouillé, Mirebeau et Vendevre, les communes et les associations culturelles locales qui véhiculent la communication dont nous voulons maîtriser les coûts. Une programmation mise en place en janvier ou février 2025 permettra d'optimiser ce fonctionnement déjà performant et qui témoigne de notre ancrage dans le maillage du territoire. L'annonce dans les agendas édités par la Région et le Département sera également possible.

Dans une lettre d'information qui dresse un premier bilan d'une saison enthousiasmante, nous questionnons les abonnés au sujet de l'idée de recevoir des musicien(ne)s chez eux. L'organisation de l'hébergement reste un poste lourd, et les dépenses engendrées sont importantes bien que l'attention soit portée au tarif pratiqué le plus bas par nuitées. Parfois même, certaines semaines, la question de l'hébergement s'invite dans les choix artistiques, le nombre de musicien(ne)s que nous pouvons inviter simultanément sans créer de charges non supportables restant limité. Le logement chez l'habitant, qui fonctionne bien dans des projets de courts séjours, tels jumelages/parrainages entre communes, déplacement de chorales, projets sédentaires et de moins longue durée tels Sanxay, Marciac... Offrirait une plus grande liberté artistique et un allègement sensible des charges.

REMERCIEMENTS

L'organisation du Festival n'aurait pas été possible sans le soutien des pouvoirs publics et des mécènes de l'association.

Le mécénat constitue une force importante au fil des années et représente plus de 12 % du budget annuel de fonctionnement en 2024. Les dons de mécènes permettent de pallier en partie l'augmentation des coûts ainsi que la réduction budgétaire des subventions allouées par les instances de la Région et du Département.

Malgré une diminution de près de 20 %, les subventions de nos partenaires historiques (Communauté de Communes – Département – Région) représentent 25 % du budget de l'association. Sans cet apport, la viabilité à long terme du Festival et du développement des concerts dans les villages seraient compromises ainsi que l'action tarifaire en faveur des seniors, du jeune public et des habitants des villages, le prix des places devant tripler pour pouvoir maintenir l'offre proposée.

Nous souhaitons aussi remercier celles et ceux sans qui rien n'aurait été possible, qui durant quatre semaines autour de la présidente ont travaillé à plein temps pour que tout se déroule fluidement, ou qui pour une semaine se sont inventés régisseurs de plateau ou intendant(e) général(e), et qui ancrent le projet dans le territoire, ouvrent leur maison aux musicien(ne)s. Élus, bénévoles, partenaires, musiciens : les citer tou(te)s est ici impossible.

BILAN FINANCIER

INTRODUCTION

Dans son optique de gestion pluriannuelle et de développement, un des buts de l'association est de parvenir dans les cinq prochaines années à une stabilisation de ses dépenses et à un accroissement de ses recettes qui permettront de garantir une capacité nouvelle d'investissement. Celle-ci se fait sentir notamment par la nécessité de pouvoir remplacer le piano de l'association qui sert principalement au concert et acquérir un moyen de transport pour pouvoir le déplacer davantage.

En ce qui concerne le Festival, la réduction des subventions a nécessité la révision des grilles de tarifs mises en place par l'association. Une hausse globale des tarifs a été réalisée, des catégories de réduction ont été revues, d'autres introduites. Ces mesures et une hausse de fréquentation du public permettent un bilan positif en matière de billetterie mais restent insuffisants cependant pour couvrir le manque à gagner causé par les réductions de subventions.

REVENUS

Billetterie : les revenus globaux de la billetterie s'élèvent à plus de 14.300 €, ce qui compense 22 % des dépenses.

Les actions propres de l'association, les revenus annexes et les revenus pédagogiques représentent quant à eux environ 14.500 €, soit une compensation d'environ 23 % des dépenses.

Les recettes propres de l'association compensent donc 45 % des dépenses.

Le reste des recettes provient de subventions et d'aides publiques pour un montant estimé correspondant à 32 % des dépenses. A noter que ce montant n'est pas certain. Une partie de celui-ci provient en effet du Fonds PEPS mis en place par le Ministère de la Culture dont les délais d'attribution sont très longs. Des dossiers de 2023 sont toujours en cours d'examen par l'ASP.

Les recettes qui s'élèvent donc à l'équivalent de 90 % des dépenses, ne sont pas suffisantes pour couvrir les dépenses. Grâce au mécénat et à des abandons de créances, nous parvenons tout juste à équilibrer les comptes pour l'année en cours sans nous attaquer au déficit structurel accumulé au cours des années.

DÉPENSES

Les dépenses se présentent comme suit :

- 81 % des dépenses sont consacrées aux artistes, dont près de la moitié est constitué de la rémunération de ceux-ci ;
- Près de 10 % du budget correspond à la location de lieux et de matériel (y compris des pianos de concert)
- 2 % des dépenses sont consacrées à la publicité ;
- 7 % représentent les autres dépenses (assurances, frais administratifs, etc.)

Au fil des années, de nombreuses opérations d'économie d'échelles et de réductions des dépenses ont été entreprises. En dehors des charges artistiques, les deux postes principaux (hébergement et restauration) ont par exemple été diminués de 15 % en cinq ans. Malgré ces efforts continus réalisés par l'association, l'augmentation du coût de la vie et la non-indexation ou la réduction de subventions continuent à empêcher celle-ci d'atteindre l'équilibre sur ses opérations.

RÉSULTAT NET

La manifestation se clôture par un déficit estimé de 13.825 €, notamment causé par la diminution de près de 20 % des subventions des partenaires historiques. Ce déficit est partiellement compensé par les dons reçus de divers particuliers et entreprises.

CONCLUSION

Le Festival en Poitou se clôture par un bilan financier en demi-teintes. Celui-ci devra être amélioré pour assurer la pérennité du Festival sur le long terme, cet événement central étant un moteur important de l'action générale. Deux axes sont privilégiés : continuer à améliorer la fréquentation au sein des concerts, même si celle-ci est en nette hausse cette année, et trouver davantage de partenariats avec le privé.

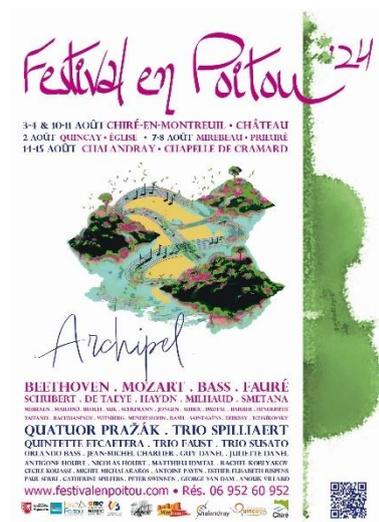
BILAN D'ACTIVITÉS

INTRODUCTION

Nous risquons ici une redite ou paraphrase des paragraphes précédents. Une présentation synthétique donne :

- Public en hausse de 20%, remerciant et concerné par l'avenir des activités,
- Un public qui peut choisir de suivre les deux propositions faites (concerts dans les Villages et/ou Festival), certain(e)s étant plus attaché(e)s à l'une des deux, l'un se nourrissant également de l'autre (certains publics sont incités à voyager entre ces propositions),
- Accueil, participation et engagement des communes renforcés sur les lieux de concerts,
- Des musiciens de différents niveaux de carrière ou de génération tous au service des publics dans un état d'esprit partagé,
- Une équipe de bénévoles motivée et fiable,
- Des prestations d'artistes locaux et de jeunes talents très appréciées,
- Et en chiffres : 38 activités, 54 professionnels du spectacle mobilisés, 86 œuvres musicales jouées lors des concerts, 14 heures de présence sur les marchés...
- 15 choristes, et plus de 10 personnes qui se sont déplacées d'autres régions pour quelques jours ou plus pour suivre les activités
- Contribution à la découverte de patrimoine local de monuments classés et de paysages

FESTIVAL EN POITOU



Le Festival de musique “Archipel” a offert une expérience musicale exceptionnelle, mettant en lumière la richesse et la diversité de la musique classique et des différents sites investis. Grâce à une programmation soignée, le festival a présenté des œuvres de compositeurs renommés tels que Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Felix Mendelssohn et bien d’autres, et a su mettre en lumière un jeune compositeur contemporain comme Orlando Bass, dont les œuvres ont été interprétées par des ensembles et musiciens de renom tels le Pražák Quartet, le Trio Spilliaert, et le Trio Susato.

Cet événement a permis de célébrer l’excellence artistique et de faire découvrir au public des pièces allant des classiques intemporels aux compositions modernes avec une introduction aux concerts permettant l’analyse personnelle.

Le succès de cette édition témoigne de l’importance de soutenir des initiatives culturelles qui enrichissent notre patrimoine musical et offrent des moments de partage et d’émotion.



[Quincay - Festival en Poitou - Vendredi 2 août 2024 - 20 heures 30 - Eglise](#)

Joseph Haydn (1732 - 1809), Quatuor op 64 n°5 "L'Alouette" en ré majeur (1790) Allegro moderato - Adagio cantabile - Menuetto (allegretto) – Vivace

Darius Milhaud (1892 - 1974), Quatuor op 5 n°1 (1912) Rythmique - Intime contenu - Vif très rythmé

Bedřich Smetana (1824 - 1884), Quatuor n°2 en ré mineur (1882/83) Allegro - Allegro moderato - Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco - Presto

Pražák Quartet : *Jana Vonášková – violon, Marie Magdalena Fuxová – violon, Josef Klusoň – alto, Pavel Jonáš Krejčí – violoncelle*



[Chiré-en-Montreuil - Festival en Poitou - Samedi 3 août 2024 - 17 heures - Le Pressoir \(Château\)](#)

Olivier Messiaen (1908 - 1992), Quatuor pour la fin du temps (1940) Liturgie de cristal - Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps - Abîme des oiseaux - Intermède - Louange à l'Éternité de Jésus - Danse de la fureur, pour les sept trompettes - Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps - Louange à l'Immortalité de Jésus

George Van Dam, violon - Guy Danel, violoncelle - Jean-Michel Charlier, clarinette - Nicolas Hourt, piano

Gabriel Fauré (1845 - 1924), La suite Dolly op. 56, extraits (1894/96) Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol

Catherine Spileers et Elian Ramamonjisoa, pianos



[Chiré-en-Montreuil - Festival en Poitou - Samedi 3 août 2024 - 20 heures 30 - Le Pressoir \(Château\)](#)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio op 9 n°1 en sol majeur (1796-98) Adagio, Allegro con brio - Adagio ma non tanto e cantabile - Scherzo : Allegro - Presto

Marie Magdalena Fuxová, violon - Josef Klusoň, alto - Jonáš Krejčí, violoncelle

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Trio avec piano op 120 (1923)

Trio Faust : Clément Pimenta, violon - Cyprien Lengagne, violoncelle - Elian Ramamonjisoa, piano

Bohuslav Martinů (1890 - 1959), Trio n°2 H.327 (1950) Allegro moderato - Andante – Allegro

Trio Susato : Sarah Bayens, violon - Mikko Pablo, violoncelle - Markiyan Popil, piano



[Chiré-en-Montreuil - Festival en Poitou - Dimanche 4 août 2024 - 17 heures - Le Pressoir \(Château\)](#)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio op 11 pour violoncelle, clarinette et piano en si b majeur (1797) *Allegro con brio - Adagio -Thème et variations (sur le thème de Pria ch'io l'impegno)*

Cyprien Lengagne, violoncelle - Jean-Michel Charlier, clarinette - Elian Ramamonjisoa, piano



[Mirebeau - Festival en Poitou - Mercredi 7 août 2024 - 17 heures - Priuré Saint-André \(Jardins\)](#)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Quintette avec cor et deux altos KV 407/386c en mib majeur (1782) *Allegro - Andante - Rondo : allegro*

Antigone Hourt, violon - Clément Pimenta et George Van Dam, altos - Guy Danel, violoncelle - Urmin Majstorovic, cor

Ernest Bloch (1880 - 1859), From Jewish Life, B.54 (1924) *Prayer - Supplication - Jewish Song*

Jonáš Krejčí, violoncelle - Catherine Spileers, piano

Josef Suk (1874 - 1935), Quatuor avec piano op. 1 en la mineur (1891) *Allegro appassionato - Adagio - Allegro con fuoco*

Marie Magdalena Fuxová, violon - Josef Klusoň, alto - Jonáš Krejčí, violoncelle - Nicolas Hourt, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Quintette avec clarinette K 581 en la majeur (1789) *Allegro - Larghetto - Menuetto - Trio I, Trio II - Allegretto con variazioni*

Rachel Koblyakov et Anouk Villard, violons - Juliette Danel, alto - Guy Danel, violoncelle - Léolün Planchon, clarinette

Robert Schumann (1810 -1856), Fantasiestücke opus 88, pour piano, violon et violoncelle (1842) *Anfang - Romanze - Humoreske - Duett - Finale*

Trio Susato : Sarah Bayens, violon - Mikko Pablo, violoncelle - Markiyan Popil, piano

Gioachino Rossini (1792 - 1868), Sonate à 4 n°6 en ré majeur

Jean-Samuel Bez et Antigone Hourt, violons - Guy Danel, violoncelle - Cécile Kouassi, contrebasse



[Mirebeau -
Festival en Poitou
- Mercredi 7 août
2024 - 20 heures
30 - Prieuré Saint-
André \(Jardins\)](#)

Joseph Jongen (1873 - 1953), Deux pièces en trio pour violon, violoncelle et piano op 95 (1931) *Élégie nocturnale - Allegro appassionato*

Trio Susato : Sarah Bayens, violon - Mikko Pablo, violoncelle - Markiyan Popil, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Quatuor avec flûte n°4, K.298 en la majeur (1786/87)
Andante, tema con variaziones - Menuetto et Trio - Rondeau : Allegretto grazioso

Apolline Degoutte, flûte - Jean-Samuel Bez, violon - Juliette Danel, Alto - Guy Danel, violoncelle

Franz Schubert (1797 - 1828), Trio pour piano et cordes op 99 n°1, D. 898 en si bémol majeur (1827)
Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo : allegro - Rondo : Allegro vivace

Trio Susato : Sarah Bayens, violon - Mikko Pablo, violoncelle - Markiyan Popil, piano



[Mirebeau -
Festival en Poitou
- Jeudi 8 août
2024 - 20 heures
30 - Prieuré Saint-
André \(Jardins\)](#)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), Sonate pour violoncelle et basson KV 292 en Si B majeur
Allegro - Andante - Rondo

Antoine Payen, violoncelle – Adrien Goldschmitd, basson

Orlando Bass (1994*), Sonate pour violoncelle et piano (2017-2021) *Prologue - Passacaglia - Scherzo - Barcarolle über ein Galgenlied von Christian Morgenstern - Totenfuge (P.Celan)*

Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano

Franz Schubert (1797 - 1828), Quintette "la Truite" D667 en la majeur (1819) *Allegro vivace – Andante – Scherzo: presto – Thema e variazioni: Andantino – Finale : Allegro giusto*

Rachel Koblyakov, violon - Juliette Danel, alto - Guy danel, violoncelle - Cécile Kouassi, contrebasse - Orlando Bass, piano



[Chiré-en-Montreuil - Festival en Poitou - Samedi 10 août 2024 - 17 heures - Le Pressoir \(Château\)](#)

Gioachino Rossini (1792 - 1868), Sonate pour quatre instruments à vent

Apolline Degoutte, flûte - Leolun planchon, clarinette - Adrien Goldschmidt, basson - Urmin Nes Majstorovic, cor

Alex de Taeye (1898 - 1952), Trio en Ut (1941)
Moderato - Grave, molto sostenuto d espressivo - Allegro giocoso

Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon – Guillaume Lagravière, violoncelle – Gauvain de Morant, piano

Francis Poulenc (1899-1963), Sonate pour clarinette, FP 184 (1962), À la mémoire d'Arthur Honegger
Allegro Tristamente - Romanza - Allegro con fuoco

Léolün Planchon, clarinette - Nicolas Hourt, piano

Claude Debussy (1862 - 1918), Sonate pour violoncelle et piano (1915)
Prologue - Serenade - Finale

Antoine Payen, violoncelle - Gauvain de Morant, piano



[Chiré-en-Montreuil - Festival en Poitou - Dimanche 11 août 2024 - 17 heures - Le Pressoir \(Château\)](#)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Trio avec piano n°5 en Ut majeur K548
Allegro - Andante cantabile - Allegro

Trio Susato : Sarah Bayens, violon - Mikko Pablo, violoncelle - Markiyan Popil, piano

Louis Spohr (1784 - 1859), Quintette pour vents avec piano op.52 en Do mineur
Allegro moderato - Larghetto - Allegretto - Allegro molto

Apolline Degoutte, flûte - Leolun planchon, clarinette - Adrien Goldschmidt, basson - Urmin Nes Majstorovic, cor - Nicolas Hourt, piano

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840 - 1893), Souvenir de Florence op.70 (1892)
Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace

Rachel Koblyakov et Paul Serri, violons - Michel Michalakakos et Juliette Danel, altos - Guy Danel et Antoine Payen, violoncelles



[Cramard \(Chalandray\) - Festival en Poitou - Mercredi 14 août 2024 - 17 heures - Chapelle de Cramard](#)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio avec piano op 1 n°1 en mi bémol majeur (1795) *Allegro - Adagio cantabile - Scherzo con Trio : Allegro assai - Finale : Presto*

Orlando Bass (*1994), Trio Bucolica (2019) *Mouvements 1 & 2*

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio avec piano opus 70 no 1 "Les Esprits" en ré majeur (1807-08) *Allegro vivace e con brio- Largo assai ed espressivo - Presto*

Paul Serri, violon - Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano



[Cramard \(Chalandray\) - Festival en Poitou - Mercredi 14 août 2024 - 20 heures 30 - Chapelle de Cramard](#)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio avec piano op 1 n°2 en sol majeur (1793-95) *Adagio, Allegro vivace - Largo con espressions - Scherzo, Allegro - Finale, Presto*

Paul Serri, violon - Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano

Orlando Bass (*1994), Veränderungen IV, nach Schumann's Dichterliebe, "à la Kretzschmar" pour piano solo (création -2024)

Orlando Bass, piano

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio opus 70 n°2 en mi bémol majeur (1807-08) *Poco sostenuto, Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale : Allegro*

Paul Serri, violon - Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano



[Cramard \(Chalandray\) - Festival en Poitou - Jeudi 15 août 2024 - 17 heures - Chapelle de Cramard](#)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio avec piano op 1 n°3 en do mineur (1793-95) *Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Menuetto, Quasi allegro - Finale : Prestissimo*

Paul Serri, violon - Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano

Orlando Bass (*1994), terra pour violon solo (2023)

Rachel Koblyakov, violon

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827), Trio avec piano op 97 "A l'Archiduc" en si bémol majeur (1811) *Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile ma pero con moto - Allegro moderato, Presto*

Paul Serri, violon - Guy Danel, violoncelle - Orlando Bass, piano

CONCERTS EN NOS VILLAGES

La série de Concerts en nos Villages, concerts de proximité en milieu rural, a offert une occasion unique de découvrir des œuvres classiques dans un cadre intimiste et convivial. Avec une programmation éclectique allant de Beethoven à Bach, en passant par Schubert, Fauré et bien d'autres, ces concerts ont permis de mettre en lumière la richesse du répertoire classique.

La moyenne de présence d'habitants du village dans le public sur ces concerts est de plus de 25 %. Les autres, en très grande majorité résidents dans la Communauté de Communes, profitent de ces concerts pour découvrir certains lieux de patrimoine de leur propre territoire.

Les ensembles et musicien(ne)s talentueux, tels que le Katok Ensemble, le Quatuor Yule, ou le Quatuor Quiron, ont su captiver le public avec des interprétations remarquables. Cet événement a non seulement enrichi la vie culturelle locale, mais a également favorisé l'accès à la musique classique pour des communautés souvent éloignées des grandes salles de concert.



[Mazeuil - Concerts en nos Villages - Lundi 22 juillet 2024 - 20 heures](#) **Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**, Quatuor n° 14 op. 131 en la mineur (1826)

[30 - Eglise](#)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Extraits de suites et partitas

Katok Ensemble : **Shuichi Okada et Paul Serri, violons - Anna Sypniewski, alto - Justine Métral, violoncelle**



[Frozes - Concerts en nos Villages - Mardi 23 juillet 2024 - 20 heures](#) **Franz Schubert (1797 - 1828)**, Quintette à cordes D 956 en do majeur (1828)

[30 - Cour de la Mairie](#)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Invention à deux voix

Guy Danel, violoncelle

Katok Ensemble : **Shuichi Okada et Paul Serri, violons - Anna Sypniewski, alto - Justine Métral, violoncelle**



[Jaunay-Marigny - Concerts en nos Villages - Mercredi 24 juillet 2024 - 20 heures 30 - Eglise](#)

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Élégie op. 24 pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Andante de la première sonate pour violon et piano, op. 13

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Papillon pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845 -1924), Romance pour violoncelle et piano op. 28

César Franck (1822 - 1890), Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle FWV 7 en fa mineur (1879)

André Pons-Valdès et Anouk Villard, violons - Carla Fratini, alto - Guy Danel, violoncelle - Alain Villard, piano



[Ayron - Concerts en nos Villages - Jeudi 25 juillet 2024 - 20 heures 30 - Parc du Château](#)

Migrations Musicales : Schubert (Autriche), Tsintsadze (Géorgie), Ravel (France), Stravinsky (Russie), Glass (USA) et des textes de Beckett, Pessoa, Darwitch, Romero, Baudelaire, Södergran, Frémont...

Quatuor Yule : Eloïse Gomez & Mathilde Landais, violons - Emmanuelle Bouriaud, alto - Marc Benyahia Kouider, violoncelle - Arnaud Frémont, comédien et auteur



[Vouillé - Concerts en nos Villages - Dimanche 28 juillet 2024 - 17 heures](#)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), Inventions à deux voix

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791), Une petite musique de nuit KV 525 en sol majeur (1787)

Anouk Villard et Antigone Hourt, violons - George Van Dam, alto - Guy Danel, violoncelle - Jean-Michel Charlier, clarinette



[Charrais \(Saint-Martin-la-Pallu\) - Concerts en nos Villages - Mardi 30 juillet 2024 - 20 heures 30 - Eglise](#)

Aram Khachaturian (1903 - 1978), Trio pour clarinette, violon et piano (1932) *Andante con dolore, con molto espressione - Allegro - Moderato*

Anton Webern (1883 - 1945), Quatre pièces op.7 (1910) *Très lent - Rasch - Lent - Rasch*

Philip Glass (1937*), Saxophone quartet (1995)

Elodie Durant (2000*), The 4th Dimension (2023)

John Williams (1932*), Far and Away (1992) *The fighting Donellys*

Joe Hisaishi (1950*), Medley "Le château dans le Ciel" (1986)

Antigone Hourt et George Van Dam, violons - Jean-Michel Charlier, clarinette - Catherine Spileers et Nicolas Hourt, pianos

Quatuor 4D : Louis Dordain, Gaétan Dupont, Elodie Durand, Guillaume Duchier



[Chouppes - Concerts en nos Villages - Mercredi 31 juillet 2024 - 20 heures 30 - Moulin Cavier](#)

Antonín Dvořák (1841-1904), Quatuor à cordes n°12 op 96 "Américain" en fa majeur (1893)

Alexander Borodine (1833-1887), Quatuor n°2 ré majeur (1882)

Maurice Ravel (1875-1937), Pavane pour une infante défunte (1899)

Carl Maria von Weber (1786-1826), Quintette pour clarinette et quatuor à cordes opus 34, en si bémol majeur (1811/15)

Anouk Villard et Antigone Hourt, violons - George Van Dam, alto - Guy Danel, violoncelle - Jean-Michel Charlier, clarinette

Quatuor 4D : Louis Dordain, Gaétan Dupont, Elodie Durand, Guillaume Duchier



[Vouzailles - Concerts en nos Villages - Jeudi 1 août 2024 - 20 heures 30 - Salle de l'Espace culturel](#)

Louis Vierne (1870 - 1937), "Le Soir" op 5 (1894/95)

Sergueï Prokofiev (1891 - 1953), "La scène du balcon" de Roméo et Juliette (arrgt. par Vadim Borisovsky) (1935)

Gabriel Fauré (1845 - 1924), "Après un rêve" op 7 n°1 (1870 - 1877)

Robert Schumann (1810 - 1856), Märchenbilder op 113, extrait (1851)

Serge Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano

Clément Pimenta, alto - Guy Danel, violoncelle - Elian Ramamonjisoa et Orlando Bass, pianos



[Lavausseau \(Boivre-la-Vallée\) - Concerts en nos Villages - Vendredi 16 août 2024 - 17 heures - Cité des Tanneurs](#)

Maurice Ravel - Trio pour piano et cordes M. 67 (1er mouvement)

Trio Guimel : Emile Nelissen, violon - Arsène Gerbelot, violoncelle - Matthieu Dhedin, piano

Bohuslav Martinů - Sonate pour 2 violons et piano, H. 213

Rachel Koblyakov, violon - Jean-Samuel Bez, violon - Orlando Bass, piano

Reinhold Glière - Quatre pièces pour cor et piano, Op. 35

Urmin Mas Majstorovic, cor - Orlando Bass, piano

Antonín Dvořák - Dumky Trio, Op. 90

Trio Guimel : Emile Nelissen, violon - Arsène Gerbelot, violoncelle - Matthieu Dhedin, piano



[Lavausseau \(Boivre-la-Vallée\) - Concerts en nos Villages - Vendredi 16 août 2024 - 20 heures 30 - Cité des Tanneurs](#)

Bedrich Smetana - piano trio op. 15 (extraits)

Trio Guimel : Emile Nelissen, violon - Arsène Gerbelot, violoncelle - Matthieu Dhedin, piano

Franz Schubert - Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur, D. 87

Quatuor Quiron : Edgar Rui Gomes, violon - Ricardo Vieira, violon - José Miguel Freitas, alto - Maria Nabeiro, violoncelle

Johannes Brahms - Trio pour cor, violon et piano en mi bémol majeur, Op. 40

Jean-Samuel Bez, violon - Urmin Mas Mastorovic, cor - Nicolas Hourt, piano



[Cissé - Concerts en nos Villages - Samedi 17 août 2024 - 20 heures 30 - Eglise](#)

Darius Milhaud - Sonate n°1 pour violon et piano, Op. 3

Jean-Samuel Bez, violon - Orlando Bass, piano

Bohuslav Martinu - Sonate pour deux violons et piano

Rachel Koblyakov et Jean-Samuel Bez, violon - Orlando Bass, piano

Robert Schumann - Sonate pour violon et piano n°2 en ré mineur, Op. 121

Rachel Koblyakov, violon - Orlando Bass, piano



[Latillé - Concerts en nos Villages -](#)
[Dimanche 18 août 2024 - 17 heures -](#)
[Château de la Chèze](#)

Claude Debussy, Sonate pour violoncelle et piano
Maria Nabeiro, violoncelle - **Nicolas Hourt**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor n° 1 en sol majeur K 80

Joseph Haydn - Quatuor à cordes en sol mineur, Op. 20 n°3, Hob. III:33

Carl Schuberth - Quatuor à cordes n°3

Quatuor Quiron : **Edgar Rui Gomes**, violon - **Ricardo Vieira**, violon - **José Miguel Freitas**, alto - **Maria Nabeiro**, violoncelle



[Vendeuve-du-Poitou \(Saint-Martin-la-Pallu\) - Concerts en nos Villages -](#)
[Lundi 19 août 2024 - 20 heures 30 - Eglise](#)

Anton Webern, Langsamer Satz

Franz Schubert - Quintette à cordes en do majeur, D. 956 (avec deux violoncelles)

Quatuor Quiron : **Edgar Rui Gomes**, violon - **Ricardo Vieira**, violon - **José Miguel Freitas**, alto - **Maria Nabeiro**, violoncelle - **Guy Danel**, violoncelle



[Neuville-de-Poitou - Concerts en nos Villages -](#)
[Mardi 20 août 2024 - 20 heures 30 - Maison Tassin](#)

Wolfgang Amadeus Mozart - Quatuor à cordes en fa majeur, K. 156

Johann Sebastian Bach - Inventions à deux voix (extraits), BWV 772-786

José Vianna da Motta - Quatuor à cordes

Quatuor Quiron : **Edgar Rui Gomes**, violon - **Ricardo Vieira**, violon - **José Miguel Freitas**, alto - **Maria Nabeiro**, violoncelle

ATELIERS, CONFÉRENCES ET AUTRES ACTIVITÉS ANNEXES

Nous avons également organisé cet été, en partenariat avec Samir Bendimered, une semaine d'atelier de chant choral à destination des musiciens amateurs.

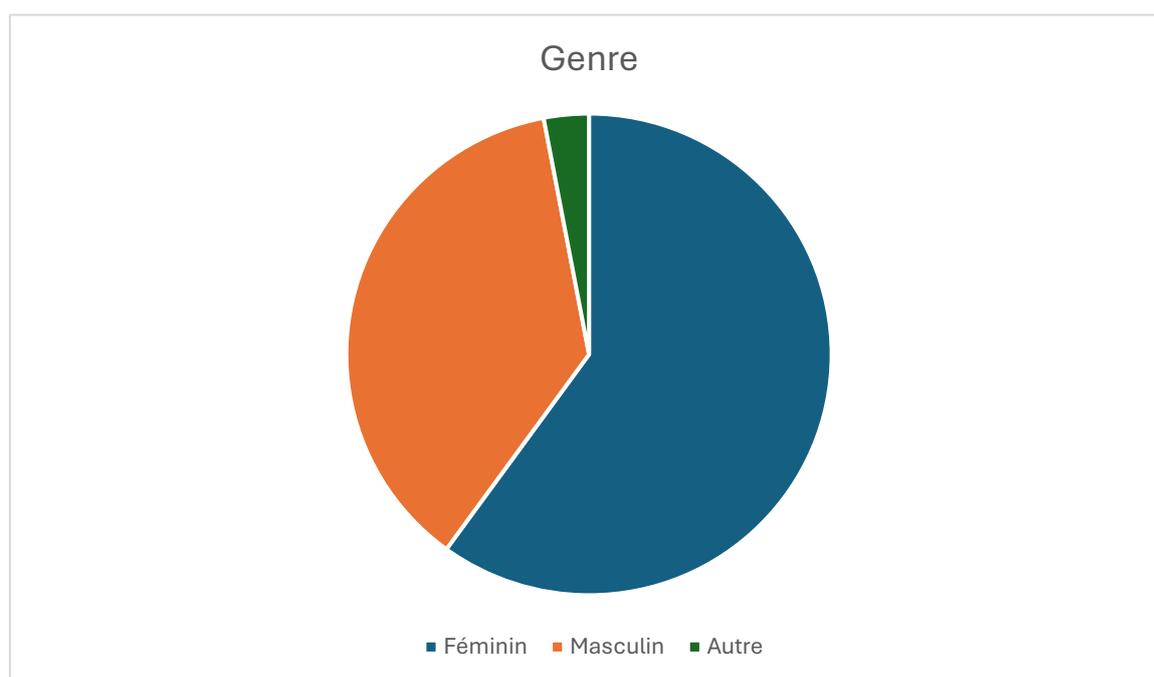
L'ensemble des concerts étaient précédé d'explications pédagogiques, données par les musiciens eux-mêmes ou par Peter Swinnen, compositeur.

Quelques concerts, auto-financés, ont été organisés hors de notre territoire d'activité habituel. Ils ont pour objectif d'étendre nos initiatives en permettant également des économies d'échelles ainsi qu'une participation à la rémunération des artistes programmés.

PARTICIPATION

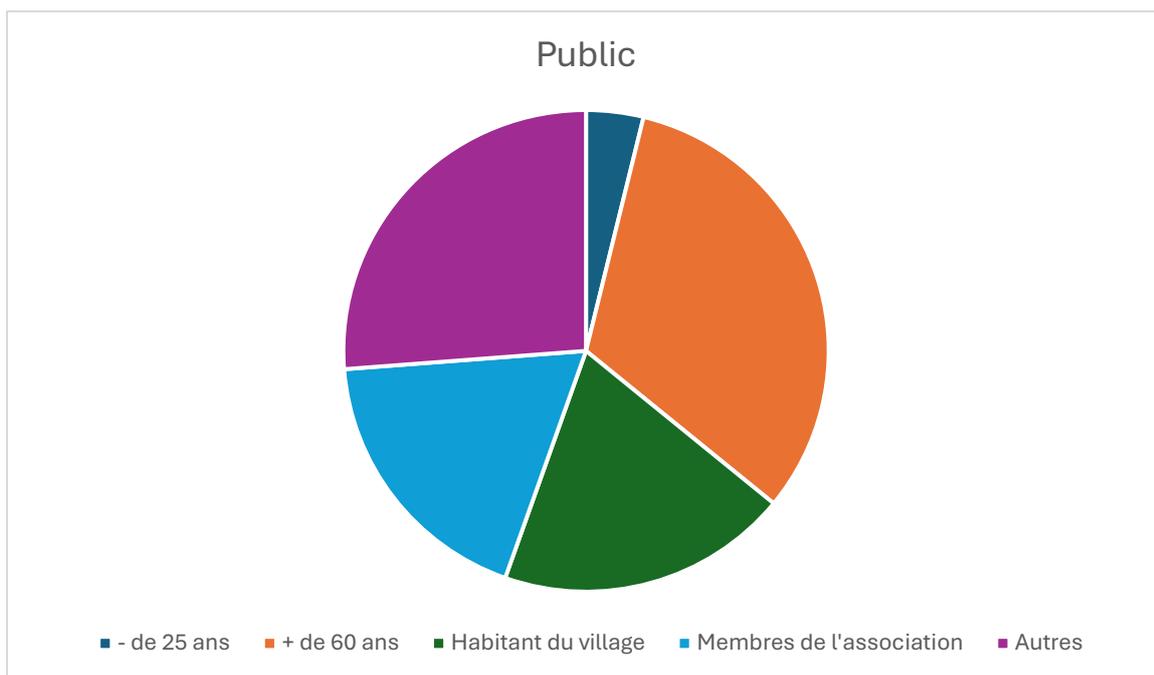
Nous avons accueilli cette année 1613 auditeurs sur l'ensemble des activités (à l'exception des activités publiques gratuites comme l'animation de certains marchés : Vouillé et Neuville).

AGE ET SEXE DU PUBLIC



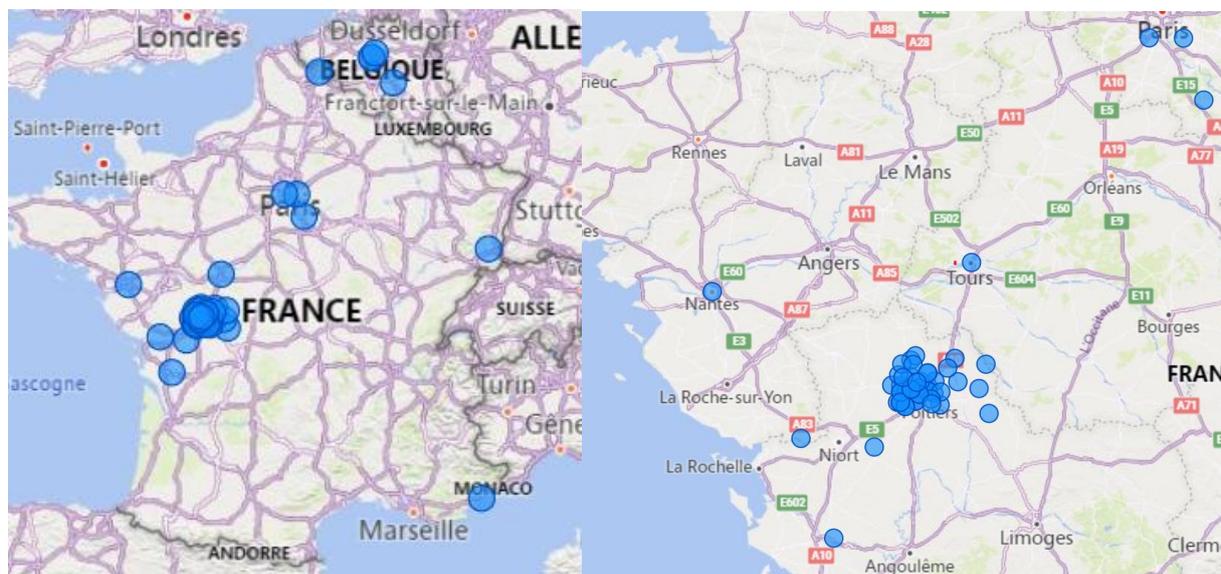
CARACTERISTIQUES DU PUBLIC

Certains enseignements peuvent être tirés de caractéristiques propres à la billetterie, notamment de certains tarifs réduits. Ce graphique montre qu'un spectateur sur 5 vient du village du concert. Un spectateur sur 3 a plus de 60 ans. 1 spectateur sur 5 a adhéré à l'association. 1 spectateur sur 25 est un jeune de moins de 25 ans.



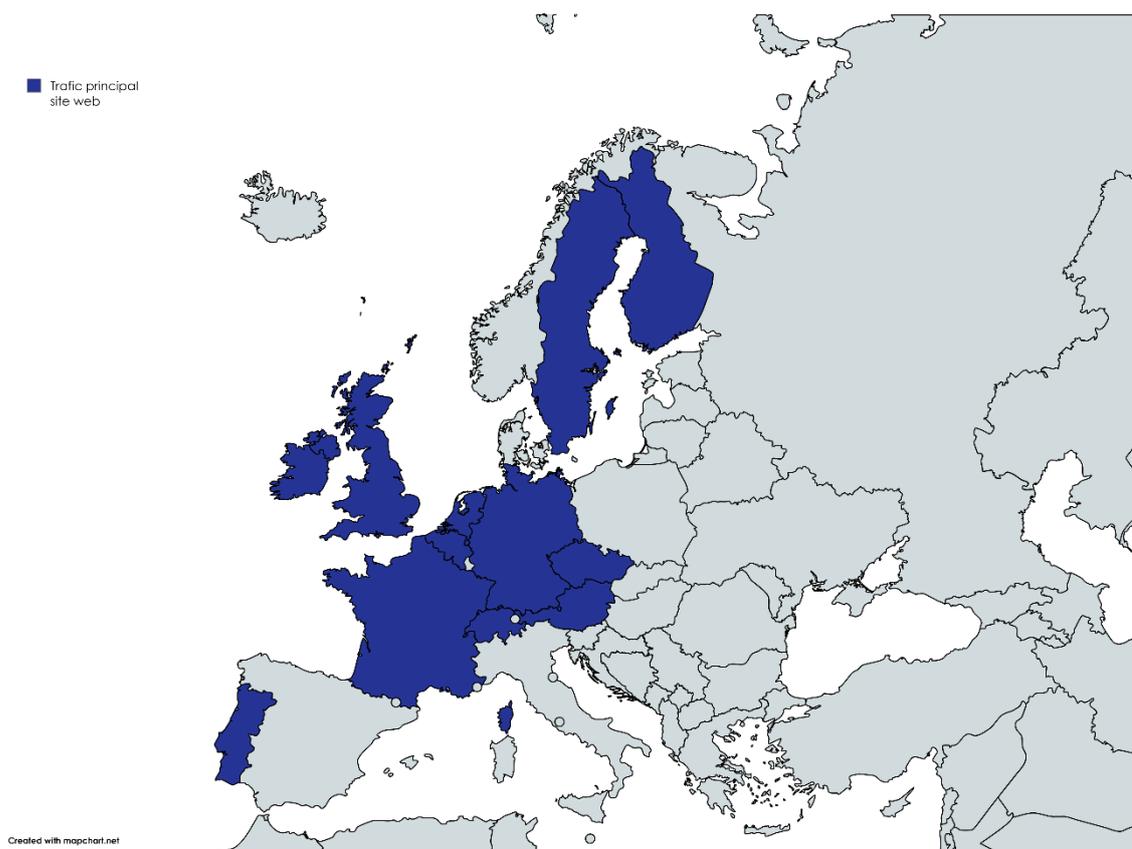
LIEU D'ORIGINE DES SPECTATEURS DU FESTIVAL

Bien que seulement une partie minime des spectateurs du Festival fournisse ces données, cette illustration donne une idée globale du rayonnement de la manifestation et de l'adresse d'origine des



spectateurs.

La carte suivante, issue des données du site internet, permet d'observer que la manifestation suscite de l'intérêt dans de nombreux pays européens.



PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

- Liste des partenaires et des collaborations

Les partenaires institutionnels :

- La Communauté de Communes du Haut-Poitou
- La Région Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil Départemental de la Vienne
- Les Communes de Ayron, Chalandray, Chiré-en-Montreuil, Chouppes, Cissé, Frozes, Boivre-La-Vallée, Neuville, Quinçay, Saint-Martin-La-Pallu, Vouillé, Vouzailles- (aide en service ou non-dépenses)
- Les offices du Tourisme

Les entreprises locales partenaires :

- Nuances Piano à Charrais
- Le Cheval Blanc - Clovis à Vouillé
- Chambre d'hôtes à Chiré-en-Montreuil (Airbnb)

Les partenaires privés :

- Trois Maisons accueillant des artistes (une quarantaine de nuitées soit +/- 8%)
- L'association des Anciens Moulins à Chouppes
- L'association Nature et Patrimoine à Mazeuil
- L'association des Amis du Prieuré Saint-André à Mirebeau
- Certaines équipes paroissiales

- Impact des partenariats sur le festival

CCHP, Région Nouvelle-Aquitaine et Conseil Départemental de la Vienne sont essentiels dans la recherche des équilibres financiers et leur soutien représente aussi une reconnaissance et un cautionnement des activités.

Le partenariat des communes - il peut s'agir de conditions financières avantageuses sur des gîtes communaux et le prêt de salles (Ayron), le prêt de matériel (Chalandray, Vouillé) - à l'organisation du verre de l'amitié... ceci permet un léger allègement des charges et surtout d'apporter des solutions à des questions logistiques pour certaines d'importance majeure. La commune de Frozes souhaite que le concert soit gratuit et reverse une participation forfaitaire. Toutes les communes citées prennent en charge le verre de l'amitié, et participent ainsi à une ambiance accueillante et conviviale.

Le partenariat de la société Nuances Piano est essentiel, pour ne pas dire structurel : qualité de l'offre avec des pianos parmi les plus prestigieux de la région, conditions financières aménagées et facilités de paiements, souplesse des agendas, prêt de matériel. Nuances Piano participe donc à la volonté d'excellence artistique et est un facilitateur au niveau financier.

Le Cheval Blanc / Clovis offre un service de qualité à un tarif préférentiel, et met à disposition une salle de séminaire pendant 5 semaines pour les répétitions. Cet établissement permet de diversifier l'offre d'hébergement et un avantage financier

Les Airbnb – que nous ne citerons pas – nous facturent la moitié du prix généralement annoncé. Offre de qualité à 3mn à pied du Château, les musicien(ne)s logés ont tous apprécié l'accueil sympathique des propriétaires que nous retrouvons régulièrement sur les concerts. Intérêt financier et renforcement des liens avec les habitants.

Les privés qui accueillent des musicien(ne)s (pour certains avec une contrepartie financière limitée à la hauteur des frais qu'ils engagent), les associations de patrimoine du territoire, les équipes paroissiales qui nettoient et fleurissent les églises sont autant d'acteurs de l'ancrage de nos activités dans le territoire, les premiers permettant aussi un allègement des charges.

ÉVALUATION ET RETOURS

- Retours des participants et des artistes

Sommes-nous les mieux placés pour documenter ce paragraphe ? Le fait que les musiciens proposent de revenir, que déjà nous recevons des propositions de programmes pour l'édition du XXème anniversaire, que deux des musiciennes ayant participé à la programmation l'année dernière sont revenues cette année quelques jours « en touriste » pour profiter de la musique, de l'ambiance et retrouver les personnes rencontrées alors, sont-ce des faits à considérer comme des retours positifs. Les tentatives de mettre un livre d'or à disposition n'ont jamais été pleinement assumées. Nous recopierons donc quelques mots reçus par courrier électronique ou message de certains musicien(ne)s :

Josef Klusoň : « Ce festival est depuis le début mon coup de cœur »

E.G. Artiste musicienne résident à Lavausseau : « Vous m'avez beaucoup remercié d'avoir joué hier mais c'est vraiment à moi de vous remercier. Jouer avec vous était très riche de beaucoup de choses pour moi. Alors un grand merci pour votre confiance »

Orlando Bass : « ...comme d'ordinaire, c'est un délice de venir dans le Mirebalais, le Neuvilleois et le Vouglaisien, pour partager ces moments humains sous prétexte de musique »

Cécile-Laure Kouassi : « Un plaisir de tous vous rencontrer, jouer ensemble, rigoler ! Bon festival et au plaisir »

Michel Michalakakos : «... j'ai été très heureux de participer à ton festival et de jouer ce beau sextuor avec cette belle équipe. Un projet avec Amy, oui, pourquoi pas ! Paul sera un parfait entremetteur ! »

Susato Trio : « J'espère que la fin du festival en Poitou s'est bien passée ! De notre côté on a beaucoup appris et profité de cette semaine en pleine concentration, on vous remercie pour ça...et on espère revenir l'année prochaine ! »

Si nous définissons les partenaires comme participants, les retours sur le bienfondé de la proposition de notre association sont nombreux, et la demande principale est que nous puissions annoncer l'agenda et les programmes beaucoup plus tôt dans la saison. Comme nous l'avons exprimé plus haut dans ce compte-rendu d'activités, nous prendrons en compte très sérieusement cette demande.

- Évaluation de la satisfaction du public

Ici également, nous ne pouvons pas produire de rapport qui seraient le résultat d'une enquête ou questionnaire. L'affluence sur les concerts semble exprimer une satisfaction.

Depuis 2005, les programmes présentant des œuvres peu connues du passé ou contemporaines sont appréciés et mêmes nourrissent la curiosité du public. Une observation récurrente « *cette œuvre a besoin d'être découverte en direct ; à la radio, j'aurai changé de fréquence* ».

Et nous rencontrons toujours le même enthousiasme lors des interprétations de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert.

L'annonce tardive de l'agenda est également abordée, parfois avec sagesse : « nous ne savons pas quand vous commencez, où vous serez, mais nous savons que vous serez-là ! ». Un effort est certainement à faire dès cette année !

CONCLUSION

- Bilan global des activités

Le bilan moral est exaltant, avec peut-être un petit bémol sur le rapport entre la densité de l'activité par rapport aux moyens humains.

Les réalités financières, avec une trésorerie à flux tendu, avec des arriérés tout juste maîtrisés malgré tous nos efforts et l'accueil réservé par nos activités aussi bien au niveau des collectivités que du public, mettent toujours le futur de l'association en péril. Le maintien de cet équilibre précaire, dépendant beaucoup de bénévoles très engagés, développant chacun plusieurs compétences sur la période et de la fidélité ainsi que de la générosité des musicien(ne)s, est donc très dépendant de personnes ce qui représente une dynamique positive et sociale cependant ceci fait apparaître une faiblesse structurelle.

- Suggestions et recommandations pour les futures éditions

Nous espérons qu'un agenda et une ébauche de la programmation mis en place avant la fin de l'année, outre l'optimisation d'un fonctionnement qui a fait ses preuves, en dehors du confort que cela offrira à nos partenaires locaux et qui exprimera notre juste appréciation de l'importance de leur collaboration, permettront aussi de chercher d'autres partenaires financiers. Les démarches entreprises il y a deux ou trois ans auprès de la Mutuelle de Poitiers n'ont encore rien donné et d'autres institutions pourraient être approchées.

La Région ou d'autres institutions de l'Etat proposent-elle des subventions en services ? Peuvent-elles nous recommander auprès de club d'entrepreneurs nous informer d'où trouver ceux qui sont sensibles au développement territorial dans le milieu rural ? Peut-être l'accompagnement dont nous avons besoin doit-il se diversifier ?

Remerciant pour la reconnaissance exprimée par les subventions de la Région, du Conseil Départemental et de la Communauté de Communes du Haut-Poitou, ouverts avec eux à de nouvelles formes de partenariats, nous garantissons que toujours les moyens financiers octroyés, humains ou en services apportés seront utiliser au profit du territoire et de ses habitants.

Certifié sur l'honneur sincère et véritable en date du 10 septembre 2024

Nicolas Hourt
Trésorier



Concerts en nos Villages

Association-loi 1901
8 Rue des Quintus
86190 Quinçay
www.concerts-villages.com
SIRET 484853122 00014
Licence PLATESY-R-2021-003966